

**Положение**  
**III Открытого городского конкурса вокалистов**  
**«Пой, пой, пой!»,**  
**посвященного**  
**70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

г. Ульяновск, 30 - января 2015 года.

**Учредители и организаторы конкурса**

- Управление культуры и организации досуга населения администрации г. Ульяновска
- Информационно – методический центр при Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детской школе искусств № 3

**Задачи конкурса**

- Способствовать пропаганде песен для детей и молодежи.
- Использовать возможности конкурса для выявления и поддержки одаренных детей.
- Стимулировать композиторов и поэтов на создание репертуара для детей и молодежи.

**Участники**

В конкурсе принимают участие дети от 6 до 25 лет, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные исполнители имеющие музыкальный слух, хорошие и отличные вокальные данные, опыт сценических выступлений и навыки работы с микрофоном.

При регистрации руководители детей в обязательном порядке предъявляют свидетельства о рождении, паспорта, справки из школы, подтверждающие их возраст. В конкурсе участвуют солисты-вокалисты и вокальные ансамбли.

**Конкурсная программа**

- **Участники конкурса распределяются по пяти номинациям:**
- *«Эстрадное пение»*
- *«Народное пение»*
- *«Академическое пение»*
- *«Джазовое пение»*
- *«Авторская песня»*

**В каждой номинации вокалисты распределяются по четырём возрастным группам:**

- *Группа А - 6 – 9 лет*
- *Группа Б - 10-12 лет*
- *Группа С - 13 – 16 лет*

- *Группа Д -17 – 25 лет*

#### **Академическое пение (соло, ансамбль)**

- Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.
- Участники конкурса представляют два произведения следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.
- Первое конкурсное произведение зарубежного автора, второе произведение российского композитора или народная песня в обработке.

#### **Критерии оценки в номинации «академическое пение»**

- Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля.
- Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.
- Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя.

#### **Народное пение (соло, ансамбль)**

- Вокалисты представляют две песни. Одна из песен исполняется а capella (без муз. сопровождения).
- Фольклорно-этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполняемые с элементами народной хореографии, театрализации.
- Коллектив представляет программу (до 10 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

- Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.
- Уровень вокально-сценического воплощения фольклора.
- Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

#### **Эстрадное пение (соло, ансамбль)**

- Солисты предоставляют два произведения.
- Первое произведение исполняется на русском языке. Исполнение второго произведения на любом языке.
- Конкурсное произведение исполняется под «минусовую» фонограмму (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала»).

#### **Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.

- Сценическое мастерство.

#### **Джазовое пение (соло, ансамбль)**

- Программа вокалистов включает два произведения на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.
- В исполняемых произведениях должен присутствовать элемент импровизации.

#### **Критерии оценки в номинации «джазовое пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

#### **Авторская песня (соло, дуэт, ансамбль)**

- Исполняется одно произведение.
- Авторы и композиторы представляют тексты исполняемых произведений.
- Возможно использование фонограммы

#### **Критерии оценки в номинации «авторское пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

#### **Условия участия в конкурсе**

- Конкурсные выступления организуются по определенному графику и проходят в два тура по возрастным категориям от младших к старшим.
- Участники предоставляют две разнохарактерные песни. Одна из песен обязательно исполняется на русском языке.
- На конкурс должны быть предоставлены минидиски или CD диск с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). На каждом диске должна быть только одна фонограмма с указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля, фамилия исполнителя, а также продолжительностью звучания данного произведения.
- Исполнители могут выступать с аккомпанирующим составом, т.е. без фонограмм («вживую»).
- Допустимо наличие «бэк-вокала» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемой «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска).
- Конкурсант может выступать со вспомогательным составом (подтанцовка, подпевка) общий состав не должен превышать 10 человек.

**Внимание! Выступление вспомогательного состава конкурсанта не оценивается.**

**Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе по следующим критериям:**

- Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном)
- Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения, качество фонограмм или музыкального сопровождения).
- Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа).
- Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.

### **Награждение участников и порядок распределения призового фонда**

- Лауреатами и дипломантами конкурса являются участники, прошедшие окончательный отбор в своей номинации и утвержденные в качестве лауреатов и дипломантов решением компетентного жюри конкурса.
- Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.
- В каждой номинации, жанре и возрастной категории утверждается 3 лауреата (I, II, III степень), 3 дипломанта (I, II, III степень). Остальным конкурсантам вручаются специальные дипломы, а также дипломы участников конкурса.
- Допускается дублирование призовых мест по результатам конкурса.
- Церемония вручения дипломов и призов, публичное оглашение имен лауреатов и дипломантов в каждой номинации проводится на Гала-концерте.
- Гран-при присуждается по общему голосованию жюри творческому коллективу и солисту в каждой номинации.
- Организаторы вручают памятные сувениры и подарки победителям конкурса. На заключительном гала-концерте победители исполняют песню по выбору жюри

### **Вниманию руководителей и участников**

#### **Порядок проведения конкурса:**

- Акустическая и техническая репетиция в непосредственном месте проведения конкурса может быть ограниченной по времени до 1 мин.
- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на церемонии награждения.
- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.
- Оргкомитет вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса.

### **Финансовые условия**

Вступительный взнос для участия в конкурсе составляет:

- оплата 1 человека (1 коллектива) – **500 рублей** (участие в конкурсной программе в одной номинации и возрастной категории).

Финансирование за счет участников конкурса.

Вступительные взносы следует перечислять на расчетный счет МБОУ ДОД ДШИ №3:  
482028 г. Ульяновск,

Проспект 50-летия ВЛКСМ, дом 19

ИНН7327020294 КПП 732701001

р/счёт- 40701810573081000001

ОГРН 1027301492184

в ГРКЦ ГУ ЦБ России по Ульяновской области,  
г. Ульяновск

л/с 20686U24990 УФК по Ульяновской области

Код: КОСГУ 130

Бик банка 047308001

**Заключение договора обязательно ( Образец прилагается)**

Назначение платежа: В квитанции об оплате необходимо указать фамилию и имя участника и лица, вносящего оплату. Копия платежного документа о перечислении вступительного взноса предоставляется вместе с заявкой на участие в конкурсе и заполненным договором участия во III открытом городском конкурсе вокалистов «Пой, пой, пой!»

**Заявки принимаются до 1 января 2015 года по адресу:**

432028 г. Ульяновск, Проспект 50-летия ВЛКСМ, дом 19, Детская школа искусств №3.

E-mail: [480720@mail.ru](mailto:480720@mail.ru) тел./ факс 58-30-27 ; 50-30 -26

**Оргкомитет имеет право размещать фотографии конкурса на официальном сайте МБОУ ДОД ДШИ №3 в сети Интернет, в соответствии с полученным согласием участников конкурса**

**Оргкомитет:**

**Председатель** Гришин Павел Владимирович тел. 58-30-27,

**Методисты:**

Николаева Нина Семёновна тел. 8-962 630 90 54; 58-30-26

Жихарева Наталья Сергеевна -58-30-26

Аблакова Неля Николаевна тел. 58-30-26

Оргкомитет имеет право размещать на своем сайте фотографии без согласования с участниками конкурса

**Образец заявки:**

1.Номинация (эстрадное пение, народное пение, академическое пение, джазовое пение, авторская песня)	
2. Фамилия, Имя , Отчество участника	
3. Дата рождения участника	
4.Домашний адрес участника, контактный телефон	
5. Название и адрес учебного заведения	
6. ФИО преподавателя, контактный телефон	
7. Программа выступления, хронометраж	
8. Подпись директора и печать учебного учреждения	
9. Согласие на обработку персональных данных.	